

CURSO DE GRABACIÓN (BASIC)

DURACIÓN: 20 hs

PRECIO: 400€

Lugar de impartición: **Apolo-L'Estudi**

Fechas: del 04/04 al 08/04

Horarios: de Lunes a Viernes de 10 hs a 14 hs

Profesor: Matias Scheinkman

Objetivos

El objetivo principal de este curso es aprender a trabajar y a desenvolverse en el estudio como espacio de creación musical, adquiriendo conocimientos en materia de equipamiento de estudio, técnicas de grabación, producción musical, postproducción de sonido y música.

Trabajaremos técnicas generales para distintos estilos musicales. Las clases serán en un grupo reducido, lo que nos permitirá poder atender a las preferencias musicales de todos los alumnos, haciendo más interesante y divertido el curso y más provechoso para cada uno.

Metodología

Curso presencial en nuestras instalaciones sitas en Sala Apolo impartido por profesionales reconocidos del sector con amplia experiencia docente en el negocio musical. El enfoque será eminentemente práctico, analizando casos reales y orientado a solucionar todas las dudas planteadas por los alumnos.

Programa

¿Qué se hace en el estudio?

Descripción y análisis de las diferentes etapas en la producción de música: Pre-producción / Grabación / Edición / Mezcla / Masterización.

¿Qué es el audio analógico y qué es el digital?

Teoría del sonido, introducción al audio analógico, audio digital y sus parámetros fundamentales.

Material básico para un espacio de trabajo

Tarjeta/Interfaz de audio y Previos.

Acústica básica.

Altavoces y posicionamiento.

Micrófonos (tipos y usos).

Herramientas complementarias

Consolas de mezclas y sus tipos.

Auxiliares (PRE/POST) inserciones, grupos, buses, master, medidores, y más.

Procesadores y efectos: Compresor: ¿Cómo funciona? Tipos, Limitador, Expansor, Compuerta (gate),

Filtros: tipos, Ecuiladores: tipos, Reverbs: Room – Hall – Spring – Chamber – Gated reverb - Reverse,

Reverbs convolutivas vs. Reverbs algorítmicas, Delay, Tremolo, Vibrato, Chorus, Flanger, Phaser, De pitch o afinadores, Armónicos: excitadores, distorsiones.

Cables y Conexión, Cajas de Inyección (DI), Amplificadores de cascos.

Secuenciadores – Protools

Entradas y salidas.

Tipos de canales: Audio track, Aux input, MIDI, pista de instrumento, pista de vídeo, VCA, master.

Configuración de tiempo y compás de sesión.

Ventana EDIT y ventana MIX.

Monitoreo de señal.

Modos: Shuffle, spot, Slip, Grid.

Herramientas: zoomer, scroober, pencil, trimmer, selector, grabber.

Slots de inserción y envío.

Clips y regiones.

Grupos de edición y mezcla.

Transporte.

Automatización (off, read, touch, latch, write).

Midi – ¿qué es?

Controladores MIDI.

Editor MIDI en protocols.

Instrumentos virtuales.

Pista MIDI y pista de Instrumento.

CV Docente

MATIAS SCHEINKMAN, nacido en el interior de Argentina y apasionado de la música desde pequeño. A los 9 años comenzó a estudiar guitarra clásica como premio a su desempeño escolar y rápidamente supo que la música sería su futuro.

Estudió **guitarra eléctrica** y luego **bajo**, su instrumento favorito y de vital importancia en la música y su manera de entender las cosas.

Ha realizado varios cursos de **técnico de sonido, cursos de Protools, producción en DAW's** y su primer **título de artes electroacústicas en el Instituto ORT Argentina** hasta el año 2013.

Llegado a Barcelona a principios del año 2014, estudió aquí su grado en Ingeniería de Sonido en SAE Institute, fundó un estudio de grabación (Canela Hank) junto a su socio Josep que permaneció algunos años activo hasta fusionarse con Sol de Sants y aprendió de muchas experiencias y personas alrededor de la música. Ha trabajado con artistas como Chano Domínguez, Clara Luna, Andreu Zaragoza, Los Planetas, entre otros.

Encantado de compartir lo aprendido con músicos, alumnos, clientes y entusiastas de la música para hacer sonar a canela vuestras ideas.

L'ESTUDI

Calle Nou de la Rambla, 107
08004 Barcelona