



2012

CAPRICHOS DE APOLO

GENER

Dimecres 4 | Sala Apolo **minimúsica**
LOS MANOLOS + RUMBA TARUMBA + PANTANITO + CALAMENTO
Entrada solidària: una joguina | Concert per als més petits

Dijous 12 | Apolo Diner*
BOREALS

Dissabte 21 | Sala Apolo
ZU93 + MYRNINEREST (Michael Cashmore & David Michael)

Dimecres 25 | Sala Apolo
GENIUS/GZA (Wu-Tang Clan) interpreta *Liquid Swords*

Diumenge 29 | La [2] de Apolo
PAPERCUTS + EMMY THE GREAT

Dimarts 31 | Sala Apolo
JANIS IAN

FEBRER

Dijous 2 | La [2] de Apolo
ROBIN GUTHRIE TRIO (Cocteau Twins) + DOTORE

Divendres 10 | Sala Apolo
DÚO COBRA presenta *Papel Mèdium*

Dijous 16 | Apolo Diner*
FERRAN PALAU (Anímic)

Dijous 23 | La [2] de Apolo
PORTICO QUARTET

Divendres 24 | La [2] de Apolo
ROBYN HITCHCOCK + COHETE

MARÇ

Dijous 1 | La [2] de Apolo
MANOS DE TOPO presenta *Escapar con el anticiclón* + **GÚDAR**

Dijous 8 | Apolo Diner*
VÀNOVA

Diumenge 11 | La [2] de Apolo
ÓLAFUR ARNALDS

Divendres 16 | La [2] de Apolo
PARADE + DOBLE PLETINA

Dilluns 19 | Sala Apolo
TINARIWEN

Dimecres 21 | La [2] de Apolo
DEER TICK + FUCKIN' BOLLOCKS

ORGANITZA:

APOLO



CONSULTA PREUS I HORARIS: www.sala-apolo.com

PUNTS DE VENDA:

CODETICKETS



VENTA DE ENTRADAS
ATRAPALO.COM
Ocio al mejor precio



COL-LABORA:



*Concerts gratuïts a les 19:00h
c/ Vila i Vila, 60-62
(cantonada amb Nou de la Rambla)
www.apolodiner.com

AMB EL PATROCINI EXCLUSIU DE:



MIÉRCOLES 4 DE ENERO | SALA APOLO

minimúsica

LOS MANOLOS + RUMBA TARUMBA + PANTANITO + CALAMENTO

Concierto solidario para los más pequeños



minimúsica es un ciclo de músicas modernas y populares dirigido a niños/as, con la intención de ofrecerles el acceso a éstas músicas y la oportunidad de vivir la experiencia de un concierto. Es un hecho que los más pequeños disfrutan de criterio y creemos en la necesidad de potenciar esa capacidad de discernimiento desde las edades más tempranas. Tras el gran éxito cosechado en las pasadas ediciones con los especiales de flamenco (2010) y jazz/swing (2011), este año nos atrevemos con la rumba, el género musical más nuestro. Y lo hacemos con cuatro nombres ilustres: **Los Manolos, Rumba Tarumba, Pantanito y Calamento**. Ritmo y alegría para un evento que, además, sirve para una buena causa: recaudar juguetes para los niños más desfavorecidos, en este caso en colaboración con la *Fundació Surt* y el Casal d'Infants del Raval.

JUEVES 12 DE ENERO | APOLO DINER

Directes al Diner

BOREALS



Demostrando que los pasajes etéreos no están reñidos con la épica y la emotividad, la música de **Boreals** fluye entre el *ambient* electrónico y el post-rock orgánico dando como resultado una de las propuestas más excitantes de la escena actual. *Rome EP*, su primera referencia colgada en *bandcamp* y grabada de forma casera, muestra una claridad de ideas y una variedad de recursos sorprendente para un grupo debutante que ronda la veintena de edad. De las bases evocadoras de **Emeralds** al éxtasis *ruidista* de **Fuck Buttons** pasando por las progresiones de guitarra de **Mogwai**, **Boreals** sabe beber de sus influencias a la vez que imprime un sonido totalmente personal y distintivo.

SÁBADO 21 DE ENERO | SALA APOLO

ZU93 + MYRNINEREST (Michael Cashmore & David Michael)



Zu93 es una colaboración impredecible y hermosa que une a los miembros de la banda de avant-rock **ZU** (Massimo Pupillo, Stefano Pilia y Andrea Serrapiglio) con **David Tibet**. El resultado es una exploración sonora inolvidable. Tibet es el fundador de **Current 93**. Su trabajo dentro de este grupo, o con otros como **Nurse With Wound**, ha confirmado su posición como uno de los artistas y letristas más innovadores e impredecibles en el mundo de la música experimental. **ZU** es una banda experimental italiana, que fusiona noise, avant-rock, jazz y punk. Han colaborado con muchos artistas de alta energía ensoñadora, tales como **Eugene Chadbourne**, **Mike Patton** y Buzz de **Melvins**. **Michael Cashmore** es un músico y compositor británico que ha editado música bajo el nombre de **Nature & Organisation** y más recientemente bajo su propio nombre. Ha sido miembro y compositor de **Current 93** y ha editado álbumes con artistas como **Antony & The Johnsons** (*The Snow Abides*, 2006) o **Marc Almond** (*Feasting with Panthers*, 2011). **David Michael** es el nombre que el mismo **David Tibet** utiliza en **Myrinerest**, su proyecto junto a Cashmore. Noche de espectros y conjuros.

MIÉRCOLES 25 DE ENERO | SALA APOLO

GENIUS/GZA (Wu-Tang Clan) interpreta *Liquid Swords*



Genius/GZA creció en una familia con inclinaciones musicales muy claras, contando entre sus primos a **Ol' Dirty Bastard** y **RZA**. Al ser el mayor de los tres, él fue el primero en absorber la cultura hip hop y el primero en sacar un disco: *Words From Genius* en 1989. Más tarde unió sus fuerzas con sus mencionados primos para, junto a otros, formar **Wu-Tang Clan**; los juegos de palabras de la banda, su humor enrevesado y sus técnicas de producción innovadoras les llevaron a conseguir un éxito que les elevó al más alto escalafón del hip hop. Esto también brindó a **Genius** la oportunidad de tener una carrera en solitario, igual de exitosa, que entregó en 1995 su álbum culmen *Liquid Swords*, considerado uno de los mejores álbumes de hip hop de la historia, destacando por su sustancial mezcla de referencias líricas que van del crimen a la filosofía y su hipnótico estilo musical.

Ahora, lo recupera en directo para júbilo de sus numerosos seguidores.

DOMINGO 29 DE ENERO | LA [2] DE APOLO
PAPERCUTS + EMMY THE GREAT



Jason Quever es un genio de la orfebrería pop a quien es fácil imaginar trabajando en su estudio en pos de la canción perfecta. A lo largo de la última década, y bajo el sobrenombre de **Papercuts**, ha construido una carrera sólida y coherente que tiene su entrega más reciente en *Fading Parade*, su quinto trabajo de estudio y primero para la prestigiosa *Sub Pop*. Su música ha sido comparada con una utópica colaboración de **Belle & Sebastian** y **Slowdive** con el mejor **Phil Spector** como productor, y lo cierto es que es difícil encontrar una imagen más certera para describir las composiciones del que, junto a **Cass McCombs** (con quien, por cierto, ha colaborado), puede considerarse como uno de los compositores más brillantes de su generación. El reciente *Fading Parade* es su disparo más certero hasta la fecha (eso sí, en dura pugna con *Can't Go Back*), así lo atestiguan gemas como "Do What You Will" o "Do You Really Wanna Know", además Quever estará secundado por David Enos (teclados), Graham Hill (batería) y Frankie Koeller (bajo), la que es su banda de lujo, por lo que ésta histórica primera visita a Barcelona de **Papercuts** no podía llegar en mejor momento ni en condiciones más óptimas.



Emma-Lee Moss es sin duda uno de los talentos más grandes de la escena inglesa. Su nombre sonaba en todas las apuestas cuando en 2009 publicó su álbum de debut, *First Love*, una colección de caramelos envenenados, canciones en las que su preciosa voz y unas melodías exquisitas suavizaban su crudo ajuste de cuentas ante una relación sentimental fallida. El disco fue elegido por *The New York Times* como uno de los 10 mejores de aquel año. En el verano de 2011, ella volvía de nuevo con *Virtue*, diez canciones escritas en un momento complicado de su vida, después de que su novio cancelase su boda, abandonase la casa que compartían y se fuese al extranjero para seguir su vocación religiosa. Y como le ocurriera a Justin Vernon, de la catarsis surge la luz: un álbum precioso, más maduro y con un sonido más compacto que el de *First Love*, y en el que la voz de Emmy vuelve a brillar en la producción tejida por **Gareth Jones (Grizzly Bear, These New Puritans o Depeche Mode)**.

MARTES 31 DE ENERO | SALA APOLO

JANIS IAN



Señoras y señores, por primera vez en Barcelona: ¡Janis Ian! En los años setenta, **Ella Fitzgerald** la definió como “la mejor joven cantante en América”. Su destreza a la guitarra también le valió elogios de colegas como **Chet Atkins**. Clásicos atemporales como “At Seventeen” (que fue nominada a cinco ¡cinco!- *Grammy*), “Jesse” o “Stars” hacen de ella una auténtica leyenda viva. Su música se mueve en unas coordenadas similares a las de **Joan Baez** o **Paul Simon**, con letras sinceras y crudas a la vez que poéticas, y una actitud ante la vida y la industria musical genuina e insobornable. Tras tocar el techo de la popularidad en la década de los setenta, se libró de su contrato con el sello *CBS* en 1982 para retirarse de la escena musical durante un largo periodo. 1993 supuso su regreso a la escena musical, convertida en una mujer nueva (hizo pública su homosexualidad) y reinventándose como artista, con un talante más propio de una artista *indie*. Así, es una de las más fervientes defensoras de las descargas gratuitas, llegándose a enfrentar a la *RIAA* (Recording Industry Association of America) para defender los derechos de artistas y consumidores. Al margen de su faceta musical, Ian es también una reconocida escritora, especializada en el género de la ciencia-ficción. En 2008 publicó una aclamada auto-biografía titulada *Society's Child*, a la que sucedió un recopilatorio doble con sus mejores canciones.

JUEVES 2 DE FEBRERO | LA [2] DE APOLO

ROBIN GUTHRIE TRIO (Cocteau Twins) + DOTORE



Pionero creando texturas con la guitarra eléctrica y con un elegante sentido de la melodía, el tacto y la emoción, **Robin Guthrie** lleva en activo treinta años, primero con **Cocteau Twins**, luego con trabajos en solitario y bandas sonoras. También ha colaborado con leyendas musicales tales como **Harold Budd** y **John Foxx**, y ha sido productor de **Lush**, **Chapterhouse**, **Telefon Tel Aviv**, **School of Seven Bells** o **Ulrich Schnauss**. Vendrá acompañado por Steve Wheeler al bajo y Antti Mäkinen a la batería, con los que ya ha girado en 2011 por los Estados Unidos, recreando musicalmente sus creaciones visuales..



Dotore comenzó como proyecto personal de Pablo Martínez Sanromá, nacido en San Sebastián y actualmente afincado en Barcelona. En 2007 grabó un primer álbum en solitario editado por Discos Primo y en 2010 se edita *Los veranos y los días* en el mismo sello, en el que participan el chelista / pianista noruego Håvard Enstad y el batería donostiarra Iñaki Irisarri (batería del grupo **Café Teatro**). Las canciones de Pablo hablan de amor, de experiencias personales, con la idea ensoñadora del viaje en la cabeza y los años en los que éste ha vivido en diversos países.

VIERNES 10 DE FEBRERO | SALA APOLO
DÚO COBRA presenta *Papel Médium*



Papel Médium es una serie de piezas de **Dúo Cobra** en las que hacen la banda sonora en directo para tres proyecciones simultáneas en formatos Super 8 y 8mm. Usan películas domésticas de los años 50 y 60, en crudo, sin montar, tal y como fueron filmadas. Cada uno de los tres proyectonistas elige al azar la película de su proyector, por lo que el metraje final de cada una de las piezas es pura chiripa. Más que una película o un concierto es un evento vivo, un cine-instalación por la que pasear, ver y escuchar, y está hecho específicamente para cada ocasión; es decir, cada filme resultante no se repite –al menos de la misma forma, con el mismo metraje y la misma banda sonora- en ningún otro sitio. Como experiencia tiene algo de múltiple y algo de aleatorio, una componente de improvisación y mucho de sincronicidad. *Papel Médium*, una red social para fantasmas de celuloide.

JUEVES 16 DE FEBRERO | APOLO DINER
Directes al Diner
FERRAN PALAU



Ferran Palau es, junto a su pareja Louise Sansom, compositor y cantante del grupo **Anímic**, autor de *Hannah*, uno de los discos destacados de 2011. Ahora prepara su primer disco en solitario que verá la luz en marzo a través del sello *Amniòtic Records* (**Pau Vallvé, Maria Coma, Inspira, Nico Roig...**). Sus canciones, cálidas y evocadoras, abrazan al oyente paciente con palabras emocionantes y delicadas frases melódicas, dejando en él una huella perdurable. Considerado un pequeño genio por sus colegas músicos y por parte de la prensa especializada, no es descabellado afirmar que Ferran no ha hecho más que asomar la cabeza y que estamos ante un futuro referente de la escena musical catalana.

JUEVES 23 DE FEBRERO | LA [2] DE APOLO
PORTICO QUARTET



Portico Quartet suenan como nada que hayas oído antes. La banda con sede en el East London que fue nominada al *Mercury Prize* se ha ampliado para abarcar nuevos territorios sonoros. Sobre la base de la inspiración de la música electrónica, el *ambient*, la música clásica y la dance music crean su extraña, hermosa, cinematográfica, música del futuro hacia emocionantes nuevos horizontes donde la inspiración de **Burial, Mount Kimbie** y **Flying Lotus** se codea con las texturas de **Arve Henriksen** y **Bon Iver** y los ecos de **Steve Reich** y **Max Richter**. Todo ello respaldado por un disfrute compartido en la creación colectiva y en la decisión de la banda de impulsar su inimitable sonido a nuevas cotas. Lleno de misterio y drama, su homónimo tercer disco lleva al oyente a un viaje sin precedentes, pero si en su anterior álbum era el sonido de una banda que miraba hacia su interior, en *Portico Quartet* (Real World, 2012) encontramos al grupo mirando desafiante hacia el futuro.

VIERNES 24 DE FEBRERO | LA [2] DE APOLO
ROBYN HITCHCOCK + COHETE



Robyn Hitchcock es uno de los nombres más respetados del rock y el folk psicodélico anglosajón desde finales de los años 70, cuando lideró a los seminales **The Soft Boys**. En sus propias palabras, en aquella época intentaban mezclar a los **Beatles** con **Captain Beefheart**. En su madurez, y aún influenciado por **Bob Dylan, John Lennon** y **Syd Barrett** (de quien dicen que es el heredero directo), Hitchcock combina la maestría melódica con una excentricidad lírica que aúna melancolía, comicidad y surrealismo a partes iguales. Como compositor, domina todas las facetas del pop brillante y reluciente, pero también sabe bucear en ambientes más profundos y oscuros. Cuando hablamos de **Robyn Hitchcock**, lo hacemos de un hombre que ha creado un universo propio y perfectamente reconocible dentro de la psicodelia y el folk británico, que ha creado escuela y se ha granjeado una legión de seguidores y fans declarados como **Ray Davies (The Kinks), R.E.M., Jeff Mangum (Neutral Milk Hotel), Howe Gelb (Giant Sand), The Decemberists** y un largo etcétera.



Cohete es uno de los grupos más pujantes de la nueva escena madrileña de los últimos años. Firmemente asentados en una filosofía independiente que les lleva a controlar cada paso de su ascendente carrera, muestran en sus canciones una sana voluntad de enrevesar la sencillez: melodías gloriosas que llevan a giros inesperados, el resultado de combinar a **The Kinks** con **Captain Beefheart**, **XTC** con **The Soft Boys**. Fans acérrimos de éstos y de la carrera de **Robyn Hitchcock** en general, **Cohete** es el grupo ideal para acompañar al londinense en sus paseos psicodélicos. Actualmente el grupo está dando los últimos retoques a su esperado segundo disco.

JUEVES 1 DE MARZO | LA [2] DE APOLO MANOS DE TOPO + GÚDAR



Manos de Topo presentan *Escapar con el anticiclón*, la que hasta ahora es su obra más completa, y que abre un nuevo camino para el grupo. Un camino más amplio y confortable, que comenzó a asfaltarse el día que atendieron la llamada de Ramón Rodríguez (**The New Raemon**) proponiéndose como productor. La propuesta de **Manos de Topo** rinde tributo a los pesos pesados de la canción ligera (**Julio Iglesias**, **Camilo Sesto**, **Perales**), ensalza el romanticismo más costumbrista y suma elevadas dosis de dramatismo trágico-*pagafantil*. Como no podía ser de otra manera, el disco está plagado de frases lapidarias y memorables, que esta vez suenan más rotundas que nunca. Las canciones de *Escapar con el anticiclón* hablan de esa acción en concreto. El hecho de crecer y aceptar el compromiso de una relación. Sacar pecho ante los buenos momentos y mantener el barco a flote ante los malos. O bien huir a las primeras de cambio, cuando las cosas no van tan bien. La difícil toma de decisiones en un cruce de caminos cargado de emociones, donde decidir si avanzar o retroceder -asumiendo todas las consecuencias- inmerso en un mar de dolorosa sinceridad. Con esta colección de operetas de bolsillo para pequeños *supermanes* e irredentos perdedores, vuelven a demostrar que hacer de todo esto algo serio es, más que una virtud, un arte, un don, una maestría.

Manos de Topo han vuelto a hacer su magia. Esta vez con mejores trucos que nunca.



El nuevo trabajo de **Gúdar**, *Vida Gris 32*, nos muestra parte de su pequeño mundo particular, donde guardan y protegen lo que es más importante para ellos: las canciones... canciones y más canciones. Llevan siglos conservándolas y lo seguirán haciendo. Y no se perderán nunca si continúan haciendo las cosas que les gustan. No dejarán de leer. Ni de ir a conciertos. No dejarán de ver cine. Ni de reír. No dejarán de quererte (a ti). Y sobre todo no dejarán de escuchar a **Pavement**, ni a **Deerhoof**, ni a **Cohen**, ni a **Garbanzo**... ni a los que están por venir.

JUEVES 8 DE MARZO | APOLO DINER

Directes al Diner

VÀNOVA



Tras su cálido debut *The mellow tapestry* (2010), el dúo formado por Jordi Moncho y Ferran Vilanova (antes en el colectivo **Sesam-o**) entrega ahora *2records*. Y lo hace con dos discos independientes, *Estimada incertesa* y *All before impasse*, macerados durante dos años en su estudio -el lugar donde aseguran que se encuentran más cómodos- con paciencia, oficio y el estímulo necesario del que ama escribir y tocar canciones. Como vemos el 2 se balancea de manera natural dentro de las coordenadas de **Vànova**: dos músicos, dos discos, dos años y dos idiomas (el inglés y el catalán). Folk-rock encantado, frondoso, desnudo y aliñado, lisérgico, con ecos a la música laietana, al pop mediterráneo, a luminarias cercanas como **Pep Laguarda & Tapinería** y a faros más alejados, geográficamente hablando, como **Mojave 3**... Y, en fin, a todos esos talentosos compositores que deciden trazar un cable entre el mundo y ellos a través de un puñado de sentidas canciones.

DOMINGO 11 DE MARZO | LA [2] DE APOLO

ÓLAFUR ARNALDS



Fragilidad, emoción, arreglos de cuerda y piano, clásica, indie; todos estos son adjetivos que se pueden otorgar a la música del joven islandés **Ólafur Arnalds**. Este compositor comenzó a la batería de un grupo de *hardcore*, toca además el piano, el banjo y la guitarra, y ha conseguido situarse a la cabeza de la escena neoclásica internacional, gracias a una extensa discografía a pesar de sus escasos cuatro años de carrera musical. Sus composiciones son mágicos momentos creados a base de combinaciones de instrumentaciones clásicas, piano, violines y chelo reinterpretados con una visión moderna y sutiles intervenciones de electrónica. En *Caprichos de Apolo* nos presentará, por primera vez en Barcelona, su música acompañado de un cuarteto de cuerda y un multi-instrumentalista, banda sonora perfecta para una noche de domingo.

VIERNES 16 DE MARZO | LA [2] DE APOLO

Dedicatessen

PARADE + DOBLE PLETINA



Parade, el alias artístico que cobija a **Antonio Galvañ**, reputado músico murciano que ha obtenido un merecido prestigio por ser uno de los más lúcidos talentos de la escena independiente española, habiendo sido reclamado por artistas de la talla de **Ibon Errazkin** y **Teresa Iturrioz (Single)**, **Carlos Berlanga** o **Fernando Márquez el zurdo**, para aportar, a los teclados, su brillo personal en los respectivos últimos trabajos discográficos de todos ellos. Célebre por su capacidad de generar canciones de orfebrería pop en las que habita un universo hasta ahora sólo imaginado, leído o acaso intuido en algún filme de serie B, acaba de publicar en *Jabalina* su sexto álbum titulado *Materia oscura*, probablemente su mejor disco. **Parade** es capaz de crear por amor al arte, cual incomprendido genio de la música de nuestro tiempo, para formar una galaxia plagada de entrañables seres de ciencia-ficción con una tara de fabricación casi idéntica a la de muchos humanos como nosotros: la soledad genética.



Doble Pletina son un quinteto barcelonés que se empezó a fraguar en el verano de 2010, gracias al arte y al ensayo que Laura y Marc empeñaron en esta causa. Una tarea que les ha convertido desde su inicio en unos miniaturistas que facturan canciones entorno a los 2 o 3 minutos, en las que se mezcla cualquier registro de eso que llamamos “música popular”: desde **Phil Spector** a **Stephin Merritt** pasando por el cuplé o la canción tradicional. Composiciones tan redondas que, sin pretenderlo, se convierten en himnos de lo cotidiano, como “Música para cerrar las discotecas” o “Cruzo los dedos”. De este modo, poco a poco, maqueta y acústico tras acústico, fueron labrando su futuro como si de un secreto a voces se tratara. Con la misma paciencia ha crecido la formación. Lo que empezó siendo un proyecto estereofónico compartido entre Laura Antolín (bajo y voz) y Marc Ribera (guitarra, sierra musical y voz), ha crecido con la incorporación de Jaime Cladera (teclados), Francina Ribs (ukelele) y Cati Bestard (batería). Que ustedes les vean crecer y, sobre todo, les disfruten.

LUNES 19 DE MARZO | SALA APOLO

TINARIWEN



Damon Albarn los sitúa entre los mejores músicos del mundo, **Chris Martin** confiesa la influencia de su música en *Viva la vida*, **Thom Yorke** asegura haber copiado sus riffs de guitarra. Han recibido elogios de **U2**, **Brian Eno** o **Tom Waits**. Han colaborado con **Robert Plant**, que los considera su banda favorita, o con **Herbie Hancock**. El nombre de la banda es **Tinariwen**, que en *tamashek* (la lengua tuareg) significa “desiertos”. El grupo surgió en 1982, con las rebeliones tuaregs de finales de los setenta. El grupo forjó su hipnótico estilo en el exilio argelino y libio entre la música tradicional, el pop norteafricano (*chaabi, rai*) y distintas variantes del rock occidental, inventando matices nuevos para la guitarra eléctrica. Firmada la paz entre su pueblo y el gobierno de Mali, **Tinariwen** debuta en la grabación en los primeros años noventa. Y en 2002, con la edición de *The Radio Tisdas Sessions*, saltan a la escena internacional, que comienza a apreciar lo que vale el *assouf*, ese estilo tan peculiar que aúna blues, rock, reggae y la música folk de los hombres azules del desierto. La publicación posterior de álbumes como *Amassakoul* (2004), *Aman Iman* (2007) e *Imidiwan* (2009) no hicieron más que acrecentar su fama y prestigio. Ahora, para su último álbum *Tassili*, han invitado a Nels Cline de **Wilco** y a Kyp Malone y Tune Adebimpe de **TV On The Radio**.

MIÉRCOLES 21 DE MARZO | LA [2] DE APOLO

DEER TICK + FUCKIN' BOLLOCKS



Empezaron bien fuertes el 2011, con la gira que les trajo por aquí para presentar *The Black Dirt Sessions*, y van a repetir lo del arranque de año a todo gas en 2012. Por un lado, el 16 de enero Houston Party pone a la venta su cuarto álbum, *Divine Providence*, y por el otro, en marzo vendrán a presentarlo en concierto. Hay ganas y muchas de ambas cosas. Del disco porque es el que más suena como sus directos: crudo, ruidoso, sincero, sentido y para nada interesado en lo que anda pasando estos tiempos en la industria musical. ¿Modas? No, gracias, responden. Para producirlo han recrutado al dúo formado por Adam Landry y Justin Collins, que también se encargaron de hacer lo propio este año en el igualmente espléndido debut de **Middle Brother**, el proyecto paralelo del líder de **Deer Tick**, John McCauley. En *Divine Providence* las guitarras distorsionadas están por todos lados, las disparan a discreción, y el sudor y la cerveza casi se pueden oler. Tiene algo del stoniano *Exile On Main St.* y del nirvanero *In Utero* y un poco del *Nilsson Schmilsson* de **Harry Nilsson**, y te tira las canciones a la cara, no te llegan con “magia de estudio”. No pinta nada mal. Y si ganas hay del disco, no menos de sus conciertos, aquellarres rockeros que devienen en el mejor homenaje posible y en tiempo real al legado de **The Replacements**, de quienes tanto beben (y nunca mejor dicho).



Hijos del extrarradio barcelonés que se han consolidado como la gran esperanza del *garage* en la Ciudad Condal. El boca oreja los ha encumbrado entre el público del circuito subterráneo y también entre su gremio. Debutaron en 2009 con *All Good Things* (2009) y tras un EP grabado en verano de 2010 han descorchado el tarro de sus esencias con *Congo Tapes*, que vio la luz a principios de 2011 y capta toda esa fuerza primigenia con que pisan el acelerador de sus canciones cuando están encima de un escenario. Es el suyo un *garage* que emociona desde el sudor, no el desodorante. Es guateque punk desde la cantina. Hacía mucho que no aparecía en Barcelona un grupo tan capacitado para coger el relevo de olvidados referentes nacionales del rock afilado (como **The Pantano Boas**, mismamente).

Patrocina:

