

CAPRICHOS DE

APOLO



2010

DIUMENGE 3 DE GENER | LA [2] DE APOLO

MINIMÚSICA PRESENTA: JUGUETES POR BULERÍAS

minimúsica

JOAQUÍN GÓMEZ *EL DUENDE* + JUSTO FERNÁNDEZ *EL TUTO* + ISAAC VIGUERAS +
OLGA LLORENTE + IVÁN ALCALÁ + FEFA GÓMEZ + IÑAKI MÁRQUEZ

Concert matinal per als més petits | Entrada solidària: una joguina

DIVENDRES 8 DE GENER | SALA APOLO

ELI PAPERBOY REED & THE TRUE LOVES + THE RIGHT ONS

DIUMENGE 10 DE GENER | LA [2] DE APOLO

HiM + IKUKO HARADA

DIVENDRES 22 DE GENER | SALA APOLO

JUAN HABICHUELA (nét) presenta l'espectacle *El alma de mis seis cuerdas*
amb la col·laboració especial d'ENRIQUE MORENTE (fill)
+ ELOY DE LA VEGA + MACARENA HABICHUELA + ENCARNI HEREDIA + MAYA + RAFA LUCKY

DIMARTS 26 DE GENER | SALA APOLO

WE USED TO PARTY

GIANT SAND interpretant *At San Quentin* de JOHNNY CASH



DIVENDRES 29 DE GENER | LA [2] DE APOLO

JOE PERNICE + EL GOS BINARI

DISSABTE 30 DE GENER | SALA APOLO

MAZONI interpretant *7 Songs For A Sleepless Night*

DIUMENGE 7 DE FEBRER | LA [2] DE APOLO

JÓHANN JÓHANNSSON & HILDUR GUDNADÓTTIR

DIMECRES 10 DE FEBRER | SALA APOLO

QUEEN IFRICA + TONY REBEL & THE C-SHARP BAND

DILLUNS 15 DE FEBRER | SALA APOLO

BILL CALLAHAN + BEDROOM

DISSABTE 20 DE FEBRER | LA [2] DE APOLO

BOAT BEAM + WENDY McNEILL

DIVENDRES 26 DE FEBRER | LA [2] DE APOLO

JILL TRACY + MARANGES

DIUMENGE 28 DE FEBRER | LA [2] DE APOLO

THE ALBUM LEAF + MURNAU

DIJOURS 11 DE MARÇ | SALA APOLO

SOBRETAULA

ENRIC MONTEFUSCO (STANDSTILL) + FERRAN PALAU (ANÍMIC)



DISSABTE 20 DE MARÇ | LA [2] DE APOLO

MEGAFALUN + ME AND THE BEES

PUNTS DE VENDA:

www.sala-apolo.com

CONSULTA PREUS I HORARIS



www.fnac.es

venta de entradas



902 150 025 • ticketmaster.es
FNAC - CARREFOUR - PUNTOS HABITUALES



cd.drome

MITJANS COL·LABORADORS:



AMB EL PATROCINI EXCLUSIU DE:



CAPRICHOS DE

APOLO



2010

Arranca la segunda década del siglo XXI y el ciclo *Caprichos de Apolo* vuelve por sexto año consecutivo con un cartel variado para saciar el apetito de los aficionados más inquietos y exigentes. Artistas de diferentes generaciones y procedencias conforman una oferta que vuelve a apostar por el eclecticismo, el riesgo y la calidad con una atención especial a la singularidad y exclusividad de las propuestas. Por sus dimensiones, su acústica y la historia que impregna sus paredes, nuestras dos salas devienen un espacio inmejorable para disfrutar de conciertos memorables, agradables sorpresas y momentos palpitantes. Así ha ocurrido en cada edición y este año el programa viene cargado de propuestas curiosas, atrevidas, cautivadoras y exquisitas que seguro nos emocionarán y nos harán vibrar. Hay flamenco para niños, en una edición especial y solidaria de *minimúsica* titulada *Juguetes por Bulerías*, y flamenco protagonizado por artistas que dejaron de serlo hace bien poco: jóvenes y virtuosos herederos directos de grandes maestros del género como **Juan Habichuela** y **Enrique Morente**; hay rock and roll, *soul* y R&B para arrancar el nuevo año con ritmo y fuerza de la mano de la *nueva esperanza blanca*, **Eli Paperboy Reed** y sus **The True Loves**. Les acompañarán, como ya hicieran en su última gira europea, los madrileños **The Right Ons**; hay música experimental e inclasificable a cargo de una de las figuras clave de la escena de Chicago, **Doug Scharin** y su proyecto **HiM**, que en este caso se acompaña además de la virtuosa pianista japonesa **Ikuko Harada**; tenemos *americana* de fantasía con la interpretación del **At San Quentin** de **Johnny Cash** por parte de unos **Giant Sand** liderados por **Howe Gelb**, acaso el más acreditado heredero del *hombre de negro*; otra ilustre figura de la música norteamericana, **Joe Pernice**, nos regalará un concierto íntimo en el que repasará su amplia y celebrada discografía tras el pase de folk heterodoxo por parte del inclasificable artista local **El Gos Binari**; **Mazoni**, el grupo liderado por el inquieto Jaume Pla, viajará al pasado para rescatar su primer y personalísimo disco, *7 Songs For A Sleepless Night*, una joya oculta que será interpretada con todo lujo de detalles en directo, en una ocasión única e irrepetible; de la fría Islandia llegará el admirado **Jóhann Jóhannsson** acompañado de la chelista **Hildur Gudnadóttir** para hacernos soñar con su electrónica neoclasicista; de tierras más cálidas vienen **Queen Ifrica** y el icónico **Tony Rebel**, nueva reina y mentor del mejor reggae y *dancehall*, para transmitir su mensaje de paz y amor; lo de **Bill Callahan** es arte en su grado máximo, maestría de aparente sencillez a la que nos tiene acostumbrados desde hace ya demasiados años como para no considerarlo un auténtico clásico contemporáneo. El folk impresionista de los barceloneses **Bedroom** le precederá con delicadeza; más folk, en este caso con protagonismo 100% femenino a cargo de la sueca de origen canadiense **Wendy McNeill**, con tintes crípticos y cierto deje cabaretero, y el trío madrileño **Boat Beam**, más luminoso y accesible e igual de ilustrado y fascinante; desde San Francisco, sin escalas, la cautivadora y elegante música de la polifacética **Jill Tracy**, con su voz de terciopelo y sus historias enigmáticas dignas de una película de film *noir*. El pop teatral del barcelonés **Maranges** dispondrá el escenario con su glamur de baja estofa; **The Album Leaf** nos visitan por primera vez con su electrónica orgánica de espíritu post-rock, hipnótica y envolvente. **Murnau**, nombre bajo el que se esconde un miembro de **El Petit de Cal Eril**, serán los encargados de abrir la noche; **Bankrobber** nos regala por tercer año consecutivo una velada de su ciclo *Sobretaula*, esta vez *enfrentando* a dos pequeños grandes monstruos de nuestra escena como son Enric Montefusco de **Standstill** y Ferran Palau de **Anímic**, camaradas en las trincheras de la más rigurosa independencia y libertad creativa; los norteamericanos **Megafaun** cierran la edición de este año con su folk psicodélico con gusto por las armonías y las improvisaciones que podría situarse entre **Bon Iver** y **Akron/Family**, con quienes han compartido giras. El grupo local **Me And The Bees** nos regalará un exquisito recital con su folk-pop de baja fidelidad.

DOMINGO 3 DE ENERO | LA [2] DE APOLO

minimúsica presenta: *Juguetes por Bulerías*

**JOAQUÍN GÓMEZ EL DUENDE + JUSTO FERNÁNDEZ EL TUTO + ISAAC VIGUERAS
+ OLGA LLORENTE + IVÁN ALCALÁ + FEFA GÓMEZ + IÑAKI MÁRQUEZ**

***Concierto matinal para los más pequeños | Entrada solidaria: un juguete**

minimúsica es un ciclo de músicas modernas y populares dirigido a niños/as, con la intención de ofrecerles el acceso a éstas músicas y la oportunidad de vivir la experiencia de un concierto. Es un hecho que los más pequeños disfrutan de criterio y creemos en la necesidad de potenciar esa capacidad de discernimiento desde las edades más tempranas. Ahora os presentamos un espectáculo especial y nuevo, ya que es la primera vez que *minimúsica* entra en el mundo del flamenco. Contaremos con la



presencia de grandes artistas como **Joaquín Gómez El Duende**, cantaor que ha compartido escenario con artistas de la talla de **Niña Pastori**, **Parrita** y **Carmen Linares**, entre otros; también al cante, **Fefa Gómez**, hermana de **El Duende** y colaboradora de figuras como **Parrita** y **Duquende**; **Justo Fernández El Tuto**, guitarrista que ya ha trabajado con artistas de gran nombre como **Sara Baras**, la cantaora **Montse Cortés**, **Duquende**, y un largo etcétera; **Isaac Viguera**s, percusionista que ha tocado y toca con **Montse Cortés**, **Antonio Canales**, **Diego Carrasco**, **Chano Domínguez**, **Carles Benavent**, **Chicuelo** o **Miguel Poveda**, por citar sólo algunos; al baile tendremos a **Olga Llorente** e **Iván Alcalá**, dos jóvenes con una carrera muy prometedora, y a **Iñaki Márquez**, reconocido bailaor y director de la escuela de baile que lleva su nombre. Un cartel de lujo para que tus hijos se adentren en el género musical más pasional y solemne al mismo tiempo que colaboran con una buena causa: la entrada será un juguete solidario que donaremos al **Casal d'infants** del Raval.

VIERNES 8 DE ENERO | SALA APOLO

ELI PAPERBOY REED & THE TRUE LOVES + THE RIGHT ONS

Eli Reed nació en Brookline, MA y desde pequeño estuvo expuesto a la música en su casa. Su padre era un crítico musical con una enorme colección de discos y claro, el pequeño Eli nadaba en *gospel*, *soul*, blues y R&B todo el día. Imitando a sus héroes aprendió por sí solo a tocar piano, guitarra y la armónica y en cuanto pudo entrar en los clubes se puso a tocar delante del público en Boston. Poco después adquirió su famoso sobrenombre, por los trajes y las gorras que vestía, al más puro estilo chico



de los periódicos, **Paperboy**. Su familia se mudó a Chicago, donde Eli mantuvo su intensa actividad musical, que culminó con la formación de su banda, **The True Loves**, y la edición en 2005 de su primer single "Walking and Talking (For My Baby)" y un primer álbum, **Other Smash Hits**, con versiones y canciones propias. Tras labrarse una enorme reputación gracias a su brillante directo, en el segundo trimestre de 2008 se editó **Roll With It** en el sello **Q Division**, con grandes críticas en todo el mundo. Su

concierto en el **Primavera Club 2008** fue uno de los más destacados y comentados del año y ahora, por primera vez, **Eli Paperboy Reed & The True Loves** actuarán en sala en la Ciudad Condal, en una gira que servirá de calentamiento para el lanzamiento de su nuevo disco en el mes de abril.

The Right Ons siguen presentando su segundo disco, **Look Inside, Now!**, diez canciones que marcan cada una un momento durante una noche con la banda, te cogen de la mano y te arrastran, no quieres irte a casa. Porque no quieres. Te van a robar la novia, te van a cruzar los cables y no vas a saber por dónde te han dado. Editaron su anterior disco **80.81** en octubre de 2007, recorrieron este país de Sagitario durante año y medio, giraron dos veces por EE.UU. y Reino Unido y encima grabaron el mejor disco de rock de 2009. Y aún les dio tiempo de triunfar en el **SXSW** de Austin y de realizar una gira conjunta por Europa con **Eli Paperboy Reed**, con quien vuelven a repetir.



DOMINGO 10 DE ENERO | LA [2] DE APOLO
HIM + IKUKO HARADA

Doug Scharin, el atípico batería de grupos tan míticos como **Activities Of Dust**, **June Of 44**, **Codeine**, **Rex** o **Mice Parade**, no necesita presentación. Desde 1995 lidera también el proyecto **HIM**, una verdadera *marcianada* musical que bebe de fuentes tan distintas como el Afro Beat, el post-rock, el jazz o el *dub*. El proyecto vuelve con un nuevo disco titulado *h* (carácter japonés que se pronuncia *hmmm*), cuya concepción ha sido de nuevo todo un viaje musical, en el que uno se puede imaginar en el Caribe con compañeros de viaje tan dispares **Tortoise**, **Fela Kuti**, **Jaga Jazzist** o **Shugo Tokumaru**. Nos visita con la banda con la que grabó y giró en su anterior trabajo: **Josh Larue**, **Takuma Nonaka** y **Yuji Takahasi**.



Ikuko Harada empezó a tocar el piano con 4 años, descubrió a **Thelonious Monk** con 14, y conoció a los miembros que hoy forman su banda, **Clammbon**, cuando tenía 18 y estudiaban artes y música en la escuela Shogi de Tokio. En pocos años consiguieron un contrato con **Warner Japan**, a pesar de lo extravagante de su propuesta musical, mezcla de múltiples referencias, entre las que destacan el pop, el jazz, y los sonidos electrónicos. **Ikuko** siempre se ha movido en el mundo de la música como pez en el agua, cantando en japonés y siendo fiel a lo que a ella le gusta hacer. Esta es la primera gira por el Viejo Continente en la que actúa en solitario.



VIERNES 22 DE ENERO | SALA APOLO

JUAN HABICHUELA (nieto) presenta el espectáculo *El alma de mis seis cuerdas*
con la colaboración especial de **ENRIQUE MORENTE (hijo)**

+ **ELOY DE LA VEGA** + **MACARENA HABICHUELA** + **ENCARNI HEREDIA** + **MAYA** + **RAFA LUCKY**

Aunque tenga sólo veintiún años, lo tiene muy claro: las seis cuerdas de la guitarra se tocan con el alma. Porque en realidad el instrumento no es la guitarra sino la técnica. Y de eso anda también sobrado. **Juan Habichuela** (nieto) es un precoz maestro cuyo dominio apabulla a propios y extraños, pero que sabe que el virtuosismo no es un fin sino un medio para transmitir arte. Mejor escuela no pudo tener: pertenece a la familia de los Habichuelas, y con su nombre rinde tributo a su abuelo, el gran maestro **Juan**



Carmona Habichuela. Si su casa fue para él una escuela, los tablaos y las peñas flamencas fueron su universidad, tocando *p'atrás* y debutando tempranamente como concertista. Con tan sólo dieciséis años viajó nada menos que con **Enrique Morente** a Nueva York y actualmente le acompaña en sus conciertos por todo el mundo, además de haber participado en la grabación del último disco del maestro granadino, **Pablo de Málaga**. También ha acompañado a grandes nombres como **Diego Carrasco** o **Estrella Morente** entre muchos otros y puso la guitarra flamenca en el celebrado disco *La leyenda del espacio* de **Los Planetas**. Llega a nuestra sala con el espectáculo *El alma de mis seis cuerdas*, con composiciones creadas por él mismo, llevando siempre por delante el sentimiento de la guitarra a los corazones de los oyentes y rodeado de un grupo en que también conviven juventud y sabiduría jonda: **Enrique Morente** (hijo) y **Rudy de la Vega** al cante, **Macarena Habichuela** y **Encarni Heredia** a los coros, **Maya** al violín y **Rafa Lucky** a la percusión.

MARTES 26 DE ENERO | SALA APOLO

We Used To Party

GIANT SAND interpretando *At San Quentin* de **JOHNNY CASH**

En los últimos años se ha puesto de moda... una moda: artistas/bandas tocando íntegramente su disco más conocido, su obra maestra, el que les trajo la fama. **Houston Party** le da la vuelta a ese calcetín con *We Used To Party*. ¿En qué consistirá? En artistas/bandas tocando íntegramente... el disco que más les gusta, su favorito, el que les inspiró en la adolescencia, su faro principal, aquel que les habría gustado componer si alguien les hubiera concedido ese deseo. De esta manera, la idea de interpretar



por entero un disco, esa moda que referíamos al principio, pasa a una dimensión superior. La primera experiencia estará protagonizada por **Giant Sand** y **Johnny Cash**. Porque el álbum elegido por la formación que lidera **Howe Gelb** es ni más ni menos que *At San Quentin*, el directo que el hombre de negro grabó en la prisión del mismo nombre. Uno de sus mejores discos, sino el mejor. Desde luego, **Cash** no ha sonado nunca o casi nunca, ni antes ni después, tan crudo y salvaje. Lo que pueda hacer con

ese repertorio alguien como **Gelb**, uno de los talentos más viscerales e imaginativos que el rock ha dado el último cuarto de siglo, se antoja muy excitante. Como dato significativo, comentar que en 2010 **Giant Sand** celebra sus bodas de plata, pues su primer disco, *Valley Of Rain*, data de 1985. Y, ya puestos, mencionar también que el pasado 4 de junio se cumplieron 40 años de la publicación de *At San Quentin*.

VIERNES 29 DE ENERO | LA [2] DE APOLO
JOE PERNICE + EL GOS BINARI

Joe Pernice comenzó su carrera musical a mediados de los años 90 en la banda **Scud Mountain Boys**. Publicaron dos discos antes de firmar por el prestigioso sello **Sub Pop** en 1996, que lanzó al mercado *Massachusetts* y *The Early Year*, un recopilatorio de los dos discos anteriores al fichaje por la discográfica de Seattle. En 1997 disolvió el grupo para formar **Pernice Brothers**, cuyo debut *Overcome By Happiness* fue publicado también por **Sub Pop**, así como el disco homónimo del proyecto



paralelo **Chappaquiddick Skyline** en el 2000 (el disco incluía una sorprendente versión del “Leave Me Alone” de **New Order**). Ese mismo año veía la luz **Big Tobacco**, el primer disco en solitario del prolífico músico norteamericano. Poco después, Joe abandonó **Sub Pop** y formó junto a su mánager **Ashmont Records**, con sede en Boston, con el que editó varios discos de **Pernice Brothers**: *The World Won't End* (2001), *Yours, Mine & Ours* (2003), *Nobody's Watching/Nobody's Listening* (2004), *Discover a Lovelier You* (2005) y *Live a Little* (2006), así como el más reciente *It Feels So Good When I Stop*, una suerte de banda sonora de la primera novela de nuestro protagonista, del mismo título. Su concierto en solitario servirá para disfrutar en la intimidad de su vasto y magnífico repertorio de folk y pop refinado que, de buen seguro, sazonará con versiones de lo más variadas.

El Gos Binari es el alter ego musical de Jordi Tost, integrante de las bandas barcelonesas **Ou** y **Parmesano**, y acompañante de **Maria Rodés** (suspiro...) y **Fajardo**. Su música podría definirse como folk de guardería, y sus canciones están construidas desde los cimientos a base de *loops* en acústico y melodías recurrentes a la infancia. Actualmente se encuentra grabando su primer disco, que editará con **Foehn Records** a lo largo del 2010. A perro ladrador, pocas palabras bastan.



SÁBADO 30 DE ENERO | SALA APOLO

MAZONI interpretando *7 Songs For A Sleepless Night*

Mazoni es uno de los músicos más reconocidos del panorama musical catalán. Pero para entender esta propuesta tenemos que retroceder hasta el año 2003: Jaume Pla formaba parte de **Holland Park**, pero empezó a escribir una serie de canciones personales que no encajaban en la máquina engrasada y potente, a caballo entre el rock y la electrónica, que era el grupo en aquel momento. Se puso a grabarlas en la soledad del estudio doméstico, de forma casi espontánea, a altas horas de la madrugada. De todas las canciones que surgieron durante esas sesiones escogió siete que dibujaban perfectamente el momento que estaba viviendo. Así nació ***7 Songs For A Sleepless Night*** (Bankrobber, 2003), una perla oculta (¡y descatalogada!) que devolvemos a la actualidad con este concierto. Intimista y evocador, presenta preciosas melodías nacidas del aislamiento y la tristeza. El repertorio estará centrado en la interpretación íntegra del disco, entendido prácticamente como una suite de canciones. Además, **Mazoni** recuperará canciones inéditas que datan de las sesiones del disco y otros temas propios que encajan perfectamente (“Com he arribat aquí”, “Cap al mar”, “Tres moments”...), además de alguna versión escogida. En el escenario, siete músicos que incluirán cuerdas y vientos subrayarán los arreglos delicados y atmosféricos. Un concierto único e irrepetible. Además, de verdad.



DOMINGO 7 DE FEBRERO | LA [2] DE APOLO

JÓHANN JÓHANNSSON & HILDUR GUDNADÓTTIR

Jóhann Jóhannsson es uno de los miembros más activos de la escena musical islandesa, uno de los fundadores de **Kitchen Motors**, organización de eventos artísticos y sello de música experimental. Ha producido y compuesto música para artistas como **Marc Almond**, **Barry Adamson**, **Pan Sonic** o **The Hafler Trio**, entre otros, además de músicas para teatro, documentales, y realizado las bandas sonoras de tres películas. Con trabajos publicados en los carismáticos sellos **Touch** y **4AD**, su música es preciosa, poética y básicamente acústica, combinando cuarteto de cuerda, piano, órgano o percusión con delicados tratamientos electrónicos y manipulaciones sintéticas. Admirador de **Arvo Pärt** y **Shostakovich**, su influencia se deja sentir en sus trabajos. Neoclasicismo electrónico que respira y siente por igual sinfonía y composición electrónica. A destacar sus últimos trabajos, ***IBM 1401***, ***A User's Manual*** y ***Fordlandia***, grandes manuales de orquestación y electrónica. Con tendencia a la gestualidad dramática y grandilocuente de compositores románticos contemporáneos como el mencionado **Arvo Pärt** y **Henryk Górecki**, la propuesta de **Jóhann Jóhannsson** es para amantes de la música clásica sin complejos y aficionados a la electrónica menos convencional.



Hildur Ingveldardóttir Gudnadóttir, nacida en 1982, es chelista y compositora conocida por sus colaboraciones con **múm** y sus actuaciones con músicos como **Pan Sonic**, **Throbbing Gristle**, **Skuli Sverrisson**, **Hilmar Jensson**, **Hafler Trio**, **Jóhann Jóhannsson**, **Nico Muhly** o **Stilluppsteypa**. Gudnadóttir comenzó a tocar el chelo cuando era una niña, convirtiéndose con el paso de los años en un miembro muy activo de la escena islandesa como miembro de **Kitchen Motors**, sello y colectivo artístico.



Como compositora, ha escrito música para funciones, espectáculos de danza y películas, piezas de música de cámara, composiciones para varios instrumentos, voces y electrónica. **Gudnadóttir** disfruta explorando la naturaleza y el movimiento del sonido, trazando paisajes luminosos, otros, los más, oscuros. A base de virtuosismo melancólico, teje música radiante, oscura, clásica y bella.

MIÉRCOLES 10 DE FEBRERO | SALA APOLO QUEEN IFRICA + TONY REBEL & C-SHARP BAND

Queen Ifrica, de nombre real Ventrice Morgan y apodada *Fyah Muma*, ha irrumpido de forma espectacular en la escena reggae y se perfila como líder de la próxima generación de lo mejor del género jamaicano. La carrera de este talento musical se inició en 1995 al participar en un concurso de nuevos talentos en el **Club Inferno** de Montego Bay, eclipsando de forma abrumadora al resto de contendientes. Entrando en escena después de un tremendo set de **Buju Banton**, **Queen Ifrica** no se intimidó



ante la oportunidad y tuvo una gran acogida por parte de público y prensa. Su mágica voz ha navegado por las ondas radiofónicas con singles como "Randy" y "Just my Brethren" y uno de sus más recientes y populares, "Below The Waist". Ha trabajado en numerosos proyectos con algunos de los mejores productores y colaborado con innumerables artistas, incluyendo a **Tarrus Riley**, **Gentleman** y **Junior Kelly**. Más recientemente, puso su voz junto a **Tony Rebel**, **Buju Banton** y **Beres Hammond** para la nueva versión del éxito "African" del gran **Peter Tosh**. Además, **Queen Ifrica** tiene una fuerte conciencia social, participando activamente en muchas causas sociales, como su destacado trabajo en el corazón del distrito en el que vive y en particular en el *S-Corner Community* en Kingston 13. El reggae ya tiene nueva reina.

Sin duda **Tony Rebel** está en la cima de lo que, quizás, sea un histórico punto de encuentro en la música reggae contemporánea: la unión del *roots reggae* con el estilo *dancehall*. En sus letras comparte la sabiduría literaria de **Bob Marley** o **Peter Tosh**, pero los ritmos sobre los que canta son muy cercanos a los que usaría, por ejemplo, **Bounty Killer**. Sin embargo, su forma de cantar se halla en un punto intermedio de ambos,



creando un único y propio estilo *singjay*. En 1994 funda su propia compañía **Flames Productions** y su propio sello **Flames**, donde se ha demostrado su buen ojo como cazatalentos y productor musical. Tony ha puesto su experiencia en la producción musical y su visión del mundo en el que está inmerso al servicio de la comunidad, organizando su propio festival anual en Jamaica, **Rebel Salute**, uno de los más grandes del planeta, celebrándose cada mes de enero y abierto sólo a artistas de reggae involucrados como él en la expansión de la paz y el amor a través de la música. Ese compromiso, unido a la pasión por su isla, le ha valido para representar, como icono cultural que es, a un nutrido grupo de artistas reggae, erigiéndose como portavoz de una campaña preventiva del SIDA en Jamaica auspiciada por el embajador ante las **Naciones Unidas**, el **Dr. Harry Belafonte**.

LUNES 15 DE FEBRERO | SALA APOLO
BILL CALLAHAN + BEDROOM

Bill Callahan es, sin duda, unos de los artistas más importantes y respetados de las últimas dos décadas, desde sus años como **Smog** hasta la actualidad, cuando es capaz de entregar una de sus mejores obras, ***Sometimes I Wish We Were An Eagle***, y hacerlo parecer fácil. Un precioso despliegue de melodías que sobrevuelan un paisaje que crece de forma orgánica; un tapiz musical del tiempo compartido y de los rincones temporales de la soledad en pareja. Desde lo alto de su silla de montar, con una bolsa de **Big League Chew** y sus nuevas dulces melodías en el remolque, el cantautor americano se manifiesta un hombre natural y conduce su rebaño hacia espacios sonoros rodeado de músicos de primera categoría. De forma más personal que nunca, con su guitarra melódica y sus historias salvajes en rotación, **Bill Callahan** teje ficciones que, a través de un sonido verde y brillante de pantalla panorámica, permiten acceder con profunda expresión y mirada gentil e inspirante a aquello que llamamos *alma*. Quizás no podremos garantizar que el idilio que esperamos nunca llegue a su fin, pero sí asegurar que **Bill Callahan** en directo volverá a hechizarnos.



Albert Aromir, músico e ilustrador, encabeza la formación **Bedroom**, que nos hace llegar una música intimista y llena de detalles: folk impresionista tocado con los mínimos elementos posibles (guitarra, piano, trompeta y batería). Comparado con **Leonard Cohen**, **Will Oldham** o **Little Wings**, **Bedroom** reivindican la importancia de los silencios en la música. ***La casa dins la casa*** (Foehn, 2008) es su primer disco, grabado por **Frank Rudow** (ex **Manta Ray**, **La Jr**) en un bungaló de Tossa de Mar.



SÁBADO 20 DE FEBRERO | LA [2] DE APOLO
BOAT BEAM + WENDY McNEILL

Hay tres chicas en Madrid a las que alguien ha dado cuerda. Hay tres chicas en Madrid con voces que son billetes de ida a lugares lejanos e instrumentos que te protegen en la calidez del hogar. Hay tres chicas en Madrid que forman una banda llamada **Boat Beam**, la suma de Josephine, Alisha y Aurora. Una australiana, una americana y una española. No es ningún chiste. Es un grupo que usa las cuerdas de la guitarra, la viola, el chelo y el piano para tejer música que suena a **Debussy** y **Satie** pero también a



The Cinematic Orchestra y **The Divine Comedy**. Es un grupo que usa sus voces para hacer canciones como las que canta **Fiona Apple** o **Tori Amos** pero también como las que cantarían escritores como **Sylvia Plath** o **Patrick Süskind** si se hubiesen dedicado a ello. **Boat Beam** se inspiran en la buena música de **Jóhann Jóhannsson**, **The Dresden Dolls** y **PJ Harvey** pero también en otras cosas exquisitas. Sus canciones se alimentan de sus experiencias. Su música suena a libros, a cine, a viajes. A vida.

Originaria de las vastas praderas de Canadá, las canciones de **Wendy McNeill** aluden al amor y la nostalgia por los grandes espacios al aire libre y los cielos infinitos. Ella se identifica con los desvalidos, la gente rara y los valientes de espíritu. Ellos suelen ser los protagonistas de sus canciones, que ella crea superponiendo capas de voz, acordeón y guitarra, resultando en una irresistible combinación de fortaleza y vulnerabilidad con toques de cabaret y *spoken word*. Música para soñadores de corazones oscuros.



VIERNES 26 DE FEBRERO | LA [2] DE APOLO
JILL TRACY + MARANGES

Jill Tracy es a la vez villana y heroína de su peculiar mundo musical. Esta artista afincada en San Francisco se rodea de música evocadora, letras sofisticadas, glamur de tiempos pasados y una curiosa pasión por cuentos bizarros. En su adolescencia, se dejaba atrapar por el suspense clásico, el cine negro y las películas de terror. Autodidacta, su singular mezcla de partes hipnóticas, oscuras y ensoñadoras con un piano clásico evoca otros tiempos, pero al mismo tiempo, su sonido es impactantemente nuevo.



En ella se encuentran **Nick Cave** con **Erik Satie**, **David Bowie** y **Mata Hari**, **Bernard Herrmann** y **Robert Smith** de **The Cure**. Combina elegancia e inteligencia con un instinto cautivador. Y si a ello unimos su aterciopelada voz y sus cuentos sobre torturas medievales, suicidios, obsesiones lujuriosas y pasiones incontroladas ya no hay vuelta atrás. Con sus devaneos en bandas sonoras, creación de films, escritura, actuación y teatro, **Jill Tracy** está redefiniendo la imagen del artista del renacimiento. Y en su caso, lo elegante, es atractivo.

Jordi Maranges, cantante y líder de las formaciones **El Diablo en el ojo** y **El Piano ardiendo**, presenta nuevo proyecto y aventura. Su música, profunda e imaginativa, transita por callejuelas teñidas de neón, glamur de baja estofa y teatrillos de variedades (donde cohabitan con naturalidad **Borges** y **Lewis Carroll** con la sensualidad de **Genet** o **Pasolini**) a partir de unas partituras que miran al pop más elaborado y teatral (léase **Neil Hannon**, **Rufus Wainwright**, **Marc Almond**) y a los géneros, hasta ahora, considerados "marginales" (*chanson* francesa, cabaret, revista, canción mediterránea...). **Maranges** se ha propuesto una peculiar gesta: acabar con el aburrimiento generalizado a través de unos directos incendiarios que beben, en su puesta escénica, de los musicales de Broadway y del cabaret alemán. Así, sus personajes alzan su voz con orgullo y descaro, contra ese mundo que les ha oprimido... "El chico que quiere ser sirena", "La revenja d'una estrella" casi a la manera de **The Threepenny**, ópera del maestro **Kurt Weill**.



DOMINGO 28 DE FEBRERO | LA [2] DE APOLO THE ALBUM LEAF + MURNAU

Por primera vez en Barcelona, nos visita el rock experimental de **The Album Leaf**, proyecto musical que gira alrededor del guitarrista de **Tristeza** Jimmy LaValle. Tomando elementos de música clásica, jazz y post-rock, LaValle construye sus piezas utilizando *ambient noise*, grabaciones de campo y transmisiones de radio. Una colaboración entre LaValle y **Music Fellowship** resultó en el primer larga duración de **The Album Leaf**, **An Orchestrated Rise To Fall**, en 1999. Un EP (**In An Off White Room**) precedió la publicación del segundo **One Day I'll Be On Time**, en **Tiger Style**, en marzo de 2001. En otoño de ese mismo año abrieron para **Sigur Rós** en su gira norteamericana, lo que le sirvió para grabar su tercer disco en el estudio de los islandeses y contar con la participación de algunos de ellos. Aquello también les sirvió para fichar por el influyente y prestigioso sello **Sub Pop**, con el que en breve publicarán un nuevo EP que lleva por título **A Chorus of Storytellers**. Sus actuaciones son auténticos viajes sensoriales en los que música y visuales se funden para crear un ambiente de fantasía y ensañación.



Murnau es el proyecto personal de Lluís Rueda (**El Petit de Cal EriL, Mardou**). Iniciado en 2005, varía el formato en cada concierto sin perder nunca la esencia del *noise* y el estilo ambiental. Guitarras con afinaciones poco habituales y alteración en la colocación de cuerdas, pedales, bajo y aparatos electrónicos de baja fidelidad a la búsqueda de sonoridades poco comunes. Le suelen acompañar los músicos Albert Alfaro (bajo, batería y teclados), David Paco (bajo, sonidos ambiente) y Pol Penas a los visuales.



JUEVES 11 DE MARZO | SALA APOLO

Sobretaula

ENRIC MONTEFUSCO (STANDSTILL) + FERRAN PALAU (ANÍMIC)

Por tercer año consecutivo, el sello **Bankrobber** cuenta con una representación de su particular ciclo **Sobretaula** en **Caprichos de Apolo**. Se trata de una propuesta de conciertos acústicos basados en la idea de un encuentro cercano e informal entre dos músicos que, con la complicidad del público, descubren los puntos de encuentro más insospechados. En esta ocasión, se encuentran Enric Montefusco de **Standstill** y Ferran Palau de **Anímic**, dos músicos que comparten integridad y libertad artística y



una gran capacidad de autogestión. Y talento, mucho talento. **Standstill** es una banda emblemática de la escena barcelonesa, con una trayectoria intachable llena de riesgo y experimentación cuya última entrega hasta la fecha es el celebrado **vivalaguerra**. Para cuando este concierto tenga lugar, está previsto que haya visto la luz su nuevo trabajo, que seguro huirá de cualquier formato previsible y convencional. La mente pensante, el principal compositor y su desgarradora voz es Enric Montefusco. **Anímic**, por su lado, es lo más parecido a una versión musical de los cuentos de **Enyd Blyton** o de la película **Los Goonies**. Pero ojo, no se trata de música infantil, sus letras esconden crípticos enigmas, oscuros atajos y aguas pantanosas. Aunque, claro, también hay lugar para cantar al amor, la amistad y la naturaleza. Su más reciente logro ha sido escalar con éxito el **Himalaya**. El *jefecillo* del septeto de Collbató, Ferran Palau, nos hará contener la respiración con su frágil voz rebosante de humanidad.

SÁBADO 20 DE MARZO | LA [2] DE APOLO
MEGAFALUN + ME AND THE BEES

Gather, Form & Fly, el segundo disco de los norteamericanos **Megafaun**, se ha colado casi de puntillas en las listas de lo mejor del año, confirmándoles como una de las sorpresas más agradables de la temporada. Por poner tan sólo dos ejemplos, la influyente **Pitchfork** les incluye en su *Albums of the Year: Honorable Mention*, mientras que **Rockdelux** les coloca en un meritorio puesto #45. Su disco es de los que piden ser saboreados poco a poco, de los que calan hondo, de los que te sorprenden, cuando menos te lo esperas, silbando la melodía de una de sus brillantes y atemporales composiciones. Folk psicodélico con gusto por las armonías y las improvisaciones que les sitúa entre **Bon Iver** y **Akron/Family**, con quienes han compartido giras. De su directo hablan maravillas, y nosotros apostamos a que se ganarán el corazón del público.



En una habitación al volver de un viaje empiezan las canciones de **Me And The Bees**. Y, de algún modo, a eso siguen sonando. En su maqueta podemos encontrar preciosas canciones de folk doméstico, pop de querencia *twee* y un misterioso magnetismo del que resulta imposible zafarse. Su primer lanzamiento oficial verá la luz a través del sello **La Castanya** el próximo mes de mayo.

