

CAPRICHOS DE **APOLO**

2008



MIÉRCOLES 16 DE ENERO EN APOLO

SOBRETAULA - CICLE DE PETITS CONCERTS IMPOSSIBLES:

SANTI BALMES & RUBÉN POZO

LOVE OF
LESBIAN

EL CHICO CON LA ESPINA
EN EL COSTADO

VIERNES 18 DE ENERO EN LA [2] DE APOLO

MORR MUSIC SHOWCASE:

**PEOPLE PRESS PLAY + BOBBY & BLUMM
+ THOMAS MORR DJ**

COLABORA: GOETHE-INSTITUT BARCELONA

MIÉRCOLES 23 DE ENERO EN APOLO

SOBRETAULA - CICLE DE PETITS CONCERTS IMPOSSIBLES:

XAVIER BARÓ & ESPALDAMACETA

SÁBADO 26 DE ENERO EN APOLO

DOS AUTORES, DOS ARTISTAS:

MANUEL MOLINA & DIEGO CARRASCO

LUNES 28 DE ENERO EN LA [2] DE APOLO

**MV & EE with the Golden Road
+ DANIEL GUTIÉRREZ**

MIÉRCOLES 30 DE ENERO EN APOLO

SOBRETAULA - CICLE DE PETITS CONCERTS IMPOSSIBLES:

DAVID CARABÉN & PAU GUILLAMET

MISHIMA

GULLAMINO

LUNES 11 DE FEBRERO EN LA [2] DE APOLO

OLA PODRIDA

VIERNES 15 DE FEBRERO EN APOLO

JOE BATAAN & LOS FULANOS

DOMINGO 17 DE FEBRERO EN APOLO

PLURAMON WITH JULEE CRUISE + FOVEA HEX

COLABORAN: GOETHE-INSTITUT BARCELONA Lufthansa

LUNES 18 DE FEBRERO EN APOLO

JOE HENRY

MARTES 19 DE FEBRERO EN LA [2] DE APOLO

EFTERKLANG + OUR BROKEN GARDEN

VIERNES 22 DE FEBRERO EN LA [2] DE APOLO

MICHAEL GIRA + (r)

MIÉRCOLES 27 DE FEBRERO EN LA [2] DE APOLO

THE MEKONS

LUNES 10 DE MARZO EN LA [2] DE APOLO

SILVER APPLES + LES AUS

LUNES 17 DE MARZO EN APOLO

LEAN LEFT + INGEBRIGT HÅKER FLATEN QUINTET

(CON MÚSICOS DE TORTOISE, THE EX, ATOMIC, THE VANDERMARK FIVE...)

CONSULTA PRECIOS Y HORARIOS EN:

www.sala-apolo.com

COLABORAN:



PUNTOS DE VENTA:

www.sala-apolo.com



CON EL PATROCINIO EXCLUSIVO DE

Estrella Damm

CAPRICHOS DE **APOLO** 2008



Enero-Marzo 2008 . Sala Apolo y La [2] de Apolo . Barcelona

El ciclo **Caprichos de Apolo** llega a su cuarta edición con un cartel tan variado como exquisito, una oferta que vuelve a apostar por nombres consagrados, artistas de culto y grupos emergentes. La calidad y el eclecticismo son la principal premisa a la hora de confeccionar un cartel que, además, se esfuerza en incluir a artistas que no han actuado nunca antes en Barcelona, así como a figuras difíciles de ver en directo, lo que lo convierte en una cita imprescindible y referencial para el público más exigente.

En esta edición, la escena local está muy bien representada con el espectáculo **Sobretaula**, confeccionado por el sello **BankRobber** y **Bacco Produccions**, en el que durante tres noches cantautores catalanes compartirán, de dos en dos, escenario, sensaciones, ideas y, sobre todo, canciones. Alemania no se queda atrás y vuelve a tener una importante presencia en nuestro ciclo con la noche dedicada al sello berlinés **Morr Music**, que nos presenta dos de sus más recientes incorporaciones, y el concierto de los fascinantes **Pluramon**, quienes además contarán con la presencia de **Julee Cruise**. Siguiendo nuestra apuesta por el flamenco de los últimos meses, tendremos el privilegio de contar con dos de sus figuras más importantes e influyentes como son **Manuel Molina** y **Diego Carrasco**, quienes ofrecerán un espectáculo que finalizará con ambos artistas juntos en el escenario. La música negra, por su parte, tiene su cuota (menos de la que querríamos) con el legendario **Joe Bataan**, rey absoluto del *boogaloo*, quien se acompañará de **Los Fulanos** para ofrecer un concierto lleno de ritmo y magisterio. Y del calor de los ritmos tropicales al frío escandinavo, que no por ello deja de ser emocionante: recibimos desde Dinamarca a **Efterklang**, que practican un *indie* pop con tintes electrónicos que les está situando en primera línea internacional, y desde Noruega y otros puntos del mundo, la promotora **Arco y Flecha** nos trae a dos bandas que tienen en sus filas a miembros de Tortoise, The Ex, Atomic y The Vandermark Five entre otros; bajo los nombres de **Lean Left** y **Ingebrigt Haker Flaten Quintet**, ofrecerán un repertorio en el que desde la improvisación y el talento, coquetearán con el free jazz, el post-rock y la electrónica menos convencional. Aunque el premio al nombre menos convencional del cartel seguramente debería ir a parar a manos de **Silver Apples**, un nombre de auténtico culto tras el que se esconde Simeon, quien a finales de los sesenta plantó las semillas de la experimentación sonora aplicada al pop electrónico con una actitud punk y un espíritu libre y rebelde. Esa misma actitud punk y contestataria es la que caracteriza a **The Mekons**, otro nombre legendario que cumple ahora treinta años de carrera insobornable y modélica. Sus raíces folk-rock podrán disfrutarse también en los conciertos de **Michael Gira**, veterano roquero y propietario del prestigioso sello **Young God Records**, y de dos nombres emergentes de la escena norteamericana: **MV & EE**, que lo bañan de guitarras sucias y psicodelia, y **Ola Podrida**, que se aproximan al género con más delicadeza y sensibilidad pop. Sumamos un último nombre de culto al cartel de este año con **Joe Henry**, músico de músicos, productor exquisito y genio en la sombra, quien por fin actuará en nuestra ciudad para presentarnos su enésima obra maestra.

SOBRETAULA

- cicle de petits concerts impossibles -

Santi Balmes (Love of Lesbian) & Rubén Pozo (El Chico Con La Espina En El Costado)

16 de enero en Apolo

Xavier Baró & Espaldamaceta

23 de enero en Apolo

David Carabén (Mishima) & Pau Guillamet (Guillamino)

30 de enero en Apolo



Rubén Pozo



Xavier Baró



Pau Guillamet

Sobretaula es una propuesta de conciertos acústicos, de pequeño formato, basados en la idea de un encuentro cálido e informal. Dos músicos se reúnen para compartir sus canciones: tan sólo dos voces, dos guitarras y unas cervezas en un escenario a oscuras, con dos focos cenitales iluminando cálidamente a los dos artistas. Con la complicidad del público, descubren los puntos de encuentro más insospechados. Los protagonistas, una muy buena muestra de artistas catalanes inquietos, talentosos y con una sensibilidad especial. Un atardecer agradable en el cabaret de las canciones.

Love Of Lesbian: www.myspace.com/loveoflesbian

El Chico Con La Espina En El Costado: www.myspace.com/elchicoconlaespinaenelcostado

Xavier Baró: www.myspace.com/xavierbaro

Espaldamaceta: www.myspace.com/espaldamaceta

Mishima: www.myspace.com/intomishima

Guillamino: www.myspace.com/guillaminoo

MORR MUSIC showcase:

PEOPLE PRESS PLAY + BOBBY & BLUMM + THOMAS MORR DJ

18 de enero en La [2] de Apolo

Velada dedicada al sello alemán **Morr Music**, hogar de músicos tan relevantes en los últimos años como **Lali Puna**, **Ms John Soda**, **ISAN**, **Tarwater** o **B. Fleischmann** y plataforma europea para la nueva hornada de sorpresas islandesas como son **Seabear** o **Benni Hemm Hemm**. Para Caprichos de Apolo, **Thomas Morr** ha elegido presentarnos uno de sus más recientes fichajes todavía sin trabajo editado, **Bobby & Blumm**, y una pieza clave que combina el pop que se mira a los pies una y otra vez con la electrónica, los daneses **People Press Play**. Todo ello acompañado con una selección musical marca de la casa **Morr** a cargo del capo del sello en la que seguro sonará pop burbujeante, electrónica envolvente, música ensoñadora, algo de folk y, quién sabe, a lo mejor incluso hip hop abstracto...



People Press Play

Manteniendo algunas de las señas de identidad de **Future 3**, los maestros de la electrónica danesa, como son las estructuras repetitivas y las modulaciones, sus componentes (con el añadido de la voz de Sara Savery) van un paso más allá con **People Press Play**. Sonidos sintéticos que nos recuerdan a la guitarra de Kevin Shields, ritmos que cogen aire y espacio, una voz femenina que fluctúa entre el jazz y el *easy listening* y que invita a relajarse.

Canciones de folk electrónico, otras más cercanas al electro pop, la música de PPP es elegante y oscilante, abriéndose camino hacia terrenos pop, melancólicos pasajes *shoegazer* y minimalismo electrónico. Todos los miembros del grupo tienen proyectos en solitario: **Savery** (Sara Savery), **Dub Tractor** (Anders Remmer), **Acustic** (Jesper Skaaning) y **Opiate** (Thomas Knak, colaborador en el *Vespertine* de **Björk**).



Bobby & Blumm

Bobby & Blumm son Bobby Baby y F. S. Blumm, soñadores, detallistas, suaves y frágiles. Creadores de canciones sinuosas que se te insinúan, te guiñan un ojo, te abrazan para terminar, simplemente, conquistándote. **Bobby & Blumm** viven en Berlín y entraron en contacto a través de **Thomas Morr**, cuyo sello editará su primer álbum el próximo abril. Juegan con voces y suaves melodías sobre guitarra electro-acústica, teclados y lo que tengan más a mano. Nuevas estructuras para el amplio espectro del pop, con pequeños giros y cambios insospechados. Crujidos y murmullos, pureza, candidez y calidez.

Morr Music: www.morrmusic.com

People Press Play: www.myspace.com/peoplepressplay

Bobby & Blumm: www.myspace.com/bobbyandblumm

Dos autores, dos artistas:
MANUEL MOLINA & DIEGO CARRASCO

26 de enero en Apolo



Manuel Molina y Diego Carrasco

En un momento en el que apostamos seriamente por el flamenco con las sesiones *Flamenco Ob-sessions* y *Los Domingos... 'Son de lunares'*, ambas programadas por la promotora **Arte por Derecho**, en esta edición no podía faltar una representación del género. ¡Y qué representación! Por un lado, el sevillano de origen ceutí **Manuel Molina**, una auténtica leyenda viva con una trayectoria que incluye sus inicios en la mítica banda de rock **Smash** y su posterior alianza matrimonial y musical con Dolores Montoya, con quien formó **Lole y Manuel**, precursores del nuevo flamenco e iconos de la España de la transición. Por otro lado, el jerezano **Diego Carrasco**, verdadero ejemplo de músico flamenco creativo, festivo, incansable y con un compás contagioso... Diego es artista de artistas y un caso único, pues con él se ponen de acuerdo los más recalcitrantes puristas y los modernos.

**MV & EE with The Golden Road
+ Daniel Gutiérrez**

28 de enero en La [2] de Apolo



MV & EE

Auspiciados bajo el sello **Ecstatic Peace!** de Thurston Moore (Sonic Youth), **MV & EE** (Matt Valentine y Erika Elder) practican un folk-rock ruidista y psicodélico que les ha llevado a ser incluidos en la escena 'weird folk'. En su segundo disco *Gettin' Gone* (Ecstatic Peace!/PopStock, 2007), la pareja de Massachussets suena a un cruce entre el Neil Young de *On The Beach* y los Dinosaur Jr. de *Where You Been*. No en vano, **J Mascis** es uno de los tres baterías acreditados en la grabación. Otro, John Moloney, de la banda experimental **Sunburned Hand Of The Man**, les acompañará en directo junto a Marissa Nadler, que completará la formación de cuarteto.



Daniel Gutiérrez

La música del venezolano **Daniel Gutiérrez**, residente en Barcelona, se mueve entre lentas piezas *acapella*, añejos temas de country blues y monstruosos *drones* psicodélicos. Sus conciertos están caracterizados por un intenso trabajo de voces y guitarras. Con numerosos cdrs editados, Daniel está preparando la edición de sus 2 primeros LPs en 2008, además de algunas colaboraciones muy especiales con artistas como **The Red Krayola**, **Jozef Van Wissem** y **Les Aus**.

MV & EE: www.ecstaticpeace.com/artist.php?id=8

Daniel Gutiérrez: www.myspace.com/morningpolaroid

OLA PODRIDA

11 de febrero en La [2] de Apolo



Ola Podrida

Ola Podrida, la criatura musical de **David Wingo**, nació a comienzos de 2005 después de que Wingo regresara a su Tejas natal desde Nueva York. A pesar de que tocó varios instrumentos durante sus años en el instituto y de haber compuesto las bandas sonoras de *George Washington*, *All the Real Girls* y *Undertow*, todas ellas películas de su amigo David Gordon Green, no se había lanzado como cantautor hasta hace relativamente poco. Grabó canciones (que a posteriori darían forma al disco) en solitario y sin la ayuda de nadie en su sótano antes de empezar sus turnos en el videoclub en el que trabajaba, aunque para los conciertos reclutaba al guitarrista Robert Patton y al batería Matthew Frank. Los tres se mudaron a Brooklyn en 2006, donde se les unieron Johnny Christ a los teclados y guitarras y Andrew Kenny, cantante de **American Analog Set**, al bajo. Ellos dieron forma al debut de la banda, *Ola Podrida* (Grand Hotel van Cleef/Green Ufos, 2007), a la vez que Wingo continúa componiendo bandas sonoras. De hecho, el álbum al completo funciona como una película, lleno de historias, clímax, y un poderoso final. El grupo disfruta del reconocimiento de la crítica especializada y poco a poco su nombre se está extendiendo por foros y blogs musicales. El próximo año participarán en el prestigioso festival **All Tomorrow's Parties**.

Ola Podrida: www.myspace.com/olapodrida

JOE BATAAN Y LOS FULANOS

15 de febrero en Apolo



Joe Bataan



Los Fulanos

¡**Joe Bataan** llega a Barcelona con su arrebatador directo! Acompañado por **Los Fulanos**, la estrella del soul latino, del funk y del *boogaloo*, se dispone a sacudir el cuerpo de los amantes de la buena música negra.

El Rey del Latin Soul y del Latin Funk logró sus primeros éxitos a mediados de los 60 en el sello Fania (*Gypsy Woman*), pero **Bataan** no es sólo un reconocido cantante, sino también un productor que alcanzó gran reputación gracias a los álbumes editados por Ghetto Records. **Bataan** también logró entrar en las listas de éxitos con la irrupción de la música disco, pues su tema “Rap-O Clap-O” (Salsoul – 1979) se convirtió en la primera grabación de rap con base disco. *Call My Name* es el título de su nuevo álbum, editado por el prestigioso sello Vampisoul y que ha recibido excelentes críticas por parte de la prensa internacional.

Joe Bataan estará acompañado y arropado por la banda barcelonesa **Los Fulanos**, la única formación actual que recupera el boogaloo, fantástico estilo nacido de la fusión de los ritmos latinos y el funk-soul en su diáspora neoyorquina de los años sesenta, cuyos máximos exponentes fueron Ray Barretto, Orquesta Harlow, Willie Colon, Héctor Rivera, Joe Cuba, Bobby Valentin, Mongo Santamaría, Joe Loco, Pete Rodríguez, Willie Bobo, y el propio Joe Bataan.

Joe Bataan: www.joebataan.net

Los Fulanos: www.myspace.com/fulanosnubugal

PLURAMON with JULEE CRUISE

+ Fovea Hex

17 de febrero en Apolo



Pluramon with Julee Cruise

Pluramon, la banda alemana liderada por **Marcus Schmickler**, nos presentará su cuarto álbum, *The Monstrous Surplus* (Karaoke Kalk/PopStock, 2007). Sin duda uno de los grupos de indie-pop-noise más fascinantes de la actualidad, cuyo uso de la electrónica confiere a su sonido un aura hipnótica y misteriosa que, además, se refuerza con la presencia de la voz de **Julee Cruise**, musa de **David Lynch** y colaboradora de **Angelo Badalamenti** en las bandas sonoras del genial director.



Fovea Hex

Centrado en torno a la cantante y compositora irlandesa Clodagh Simonds, **Fovea Hex** ha llamado la atención de músicos tan prestigiosos como Brian y Roger Eno (que trabajaron en la banda sonora de *Dune* de David Lynch) y Carter Burwell (compositor para los hermanos Coen y Spike Jonze). Combinando voces al más puro estilo folk, estética 'Alicia en el País de las Maravillas' y música experimental, **Fovea Hex** conjuran un mundo misterioso, ensoñador y profundo. Una noche para dejarse seducir por la melancolía y el ensueño.

Pluramon: www.myspace.com/pluramon

Fovea Hex: www.myspace.com/foveahex

JOE HENRY

18 de febrero en Apolo



Joe Henry

Muy pocos artistas alcanzan el estatus y la categoría suficientes como para ser considerados un género en sí mismos. **Joe Henry** pertenece a ese pequeño grupo de elegidos, ese pequeño conjunto de nombres en el que podríamos incluir a Bob Dylan, a Tom Waits, o a Randy Newman. Con más de veinte años de carrera, su discurso de raíces folk con sensibilidad jazz y soul le hace casi único.

Su más reciente trabajo, *Civilians* (Anti/PIAS, 2007), en el que colaboran **Bill Frisell** y **Van Dyke Parks**, culmina lo que podría verse como una trilogía de obras maestras (junto a *Scars*

de 2001 y *Tiny Voices* de 2003). En los últimos años, Henry ha dedicado su talento a la producción, destacando sus trabajos para **Solomon Burke**, a quien resucitó artísticamente con *Don't Give Up On Me* y que le valió un Grammy como mejor productor, y **Elvis Costello & Allen Toussaint** en su reciente y aclamado *The River In Reverse*. Concierto para paladares exquisitos.

Joe Henry: www.joehenrylovesyoumadly.com

EFTERKLANG + Our Broken Garden
19 de febrero en La [2] de Apolo



Efterklang

Con su álbum de debut, *Tripper*, el combo danés irrumpió con fuerza en la escena internacional tomando el testigo del pop boreal que grupos como **Sigur Rós** o **Múm** han dejado parcialmente huérfano en tiempos recientes. El disco fue acogido con entusiasmo y rápidamente se convirtió en el debut más vendido en la década larga de existencia del aclamado sello **Leaf** y en un favorito de la crítica que, de forma casi unánime, quedó subyugada por las etéreas sinfonías entre lo electrónico y lo orquestal que el disco contenía.

Con el paréntesis de un EP de edición limitada de por medio, **Efterklang** rompe un largo silencio con *Parades* (Leaf/Discmedi, 2007), un disco en el que el grupo ha estado trabajando durante 18 meses y para el que han contado con la colaboración de hasta 30 músicos, incluidas formaciones orquestales y coros. Depurada en buena medida de su barniz de crujidos electrónicos, la obra de los escandinavos se eleva hacia las bóvedas celestes jugando a no perder el equilibrio entre la majestuosidad, la grandilocuencia catedralicia y el intimismo de la melodía susurrada al oído. Música de cámara para tardes de invierno, canciones para muñecos de nieve enamorados.

Efterklang: www.myspace.com/efterklang

Our Broken Garden: www.myspace.com/ourbrokengarden

MICHAEL GIRA + (r)
22 de febrero en La [2] de Apolo



Michael Gira

Michael Gira es un artista de múltiples facetas, pero sobre todo es un músico sediento de nuevos sonidos. Durante años estuvo al frente de los neoyorquinos **Swans**, actualmente comanda **Angels of Light** y dirige el sello **Young God Records**.

Pasó su infancia en un suburbio de Los Ángeles hasta que sus padres se divorciaron. Tuvo juventud movidita, con búsqueda por parte de la Interpol incluida. En 1979 se traslada a Nueva York y decide formar un grupo influenciado por la *no wave* y artistas como Suicide o Glenn Branca. Es cuando aparecen en escena los míticos **Swans**, maestros en ritmos rudos y texturas abrasivas, puro poder visceral, experimental y post-industrial. Una formación que se calma al aparecer en escena Jarboe, pareja durante largo tiempo de Gira, que dulcificó algo el ambiente con su voz y teclados.

Al disolver los **Swans** en 1997, Gira editó un álbum en solitario y comenzó la aventura de **Angels of Light**, más calmados y acústicos que su grupo anterior. Pero a pesar de todo, la intensidad es la seña de identidad de **Michael Gira**. Además de editar sus propios trabajos en Young God, Gira que ha publicado trabajos de **Devendra Banhart**, **Mi and L'au**, **Lisa Germano** y **Akron/Family**, así como reeditado material de los **Swans**, **Angels of Light** y **Body Lovers**.



(r)

Tras el nombre de **(r)** se esconde Fabrizio Modonese Palumbo, miembro de **Larsen, XXL** y **Blind Cave Salamander**. Tres son los álbumes editados hasta la fecha como **(r)** en el sello Important Records, *Under The Cables*, *Into The Wind* y *In Pink*, en los que va cambiando de ritmos relajados y pausados a otros extremos e introspectivos, siempre en el delgado filo entre el disfrute y el miedo, para terminar explotando en una inusitada energía optimista. La música de **(r)** es más un diario que un exorcismo, repleto de canciones sobre muerte y transfiguraciones, texturas ambientales relajadas, una suave voz y una guitarra sobre la que poco a poco, con maestría, va construyendo un todo.

Michael Gira: www.younggodrecords.com

(r): www.deathtripper.com

THE MEKONS

27 de febrero en Apolo



The Mekons

La banda de Leeds, formada a finales de los 70 (celebra ahora su trigésimo aniversario), ha venido ofreciendo a lo largo de este tiempo rock and roll del grande, llámese punk-rock, synth-pop o country alternativo, practicándolo con estilo, clase y sentido del humor. Llegan con la formación al completo que incluye a Jon Langford y Tom Greenhalgh, miembros fundadores, y Sally Timms entre otros para presentarnos *Natural* (Quarterstick/Green Ufos, 2007), su más reciente trabajo.

Después de una larga gira en 2004, **The Mekons** cogieron sus instrumentos y se perdieron en lo más profundo de algún bosque salvaje inglés, donde bebieron whisky, escucharon a las rocas y sintonizaron con extrañas y viejas frecuencias. Renovaron sus votos en un remoto y mágico círculo de piedras en lo alto de una colina maldita, donde los pájaros y las ramas cantan bajo la mirada de guerreros alados mientras estos sobrevuelan escarpadas rocas y oscuras aguas esperando la llegada del Armageddon. Libres de las restricciones de la tecnología del estudio de grabación convencional, **The Mekons** navegan por sinuosos paisajes sonoros de espléndidas melodías, cánticos espirituales y brillante experimentación acústica. *Natural* es una celebración ritual pagana, ancestral a la vez que moderna.

The Mekons: www.myspace.com/mekons

SILVER APPLES + Les Aus
10 de marzo en La [2] de Apolo



Silver Apples

Han pasado casi cuarenta años desde que **Silver Apples** dieran forma al pop electrónico más surrealista de la historia. A finales de la convulsa década de los 60, el dúo exploró todo un universo de melodías electrónicas y paisajes interestelares que puso las bases del punk más primitivo y del pop electrónico que luego el krautrock, la no wave y el synth-pop utilizaron como santo y seña.

Danny Taylor a la batería y Simeon a la voces se convirtieron en los paradigmas del pop de vanguardia de toda una época invocando el sonido de los osciladores de frecuencias electrónicas a modo de esqueleto básico para componer canciones. Su sonido era claramente poco comercial, pero triunfaron a base de innovar, creando un nuevo sonido extraño y elegíaco que se movía entre la vitalidad del pop y el desazón del punk. La sombra de **Silver Apples** se puede apreciar en varias generaciones de bandas que empiezan por Suicide, pasan Spacemen 3 y acaban en Pram o Laika, entre otros. Volvieron a los escenarios hace unos años pero la muerte de Taylor volvió a parar la actividad del dúo. Ahora, Simeon ha vuelto a poner en marcha a **Silver Apples** con toda la fuerza de antaño. Y lo hace por la puerta grande, como demuestra su reciente participación en el **All Tomorrow's Parties** programado por **Portishead**.



Les Aus

Les Aus, el dúo que forman Arnau Sala y Mau Boada es uno de los más peculiares que ha dado jamás la escena nacional. Son auténticas almas libres que entienden la música como la más visceral interpretación de sus personalidades, intrépidas y desprejuiciadas, como la plataforma en la que proyectar toda una serie de sentimientos que pasan por la furia

desatada, la manipulación del ruido y la construcción de melodías tan alambicadas y personales que no encuentran más parangón que en algunos proyectos tan personales como **Lighting Bolt** o los mismos **Silver Apples**. **Les Aus** suenan a rock libre, a música espiritual sin misticismos. Arnau y Mau, al frente de **Ozono Kids** y **Cap Sembrat** (el festival de *noise* más libre de la península) y como únicos miembros **Les Aus**, son la viva imagen del arte por el arte en la escena *underground* de este país.

Silver Apples: www.silverapples.com

Les Aus: www.myspace.com/lesaus

LEAN LEFT + INGEBRIGT HÅKER FLATEN QUINTET
(con músicos de Tortoise, The Ex, Atomic, The Vandermark Five,...)
17 de marzo en Apolo



Terrie Ex y Andy Moor



Ken Vandermark y Paal Nilssen-Love

Vandermark y **Nilssen-Love** iniciaron su colaboración en el 2000 cuando se formó el grupo School Days, con ellos dos y Kjell Nordeson, Jeb Bishop e Ingebrigt Haker Flaten. Un año más tarde formaron FME, un trío que completaba el bajista Nate McBride. Definir un dúo se antojaba pues de lo más natural. Como tal, debutaron con *Dual Pleasure*, grabado en Oslo en el verano del 2002. Vandermark rinde al máximo con los saxos tenor y barítono y el clarinete bajo en un flujo continuo de tonalidades y timbres, mientras que Nilssen-Love confirma su reputación como el más potente de los percusionistas del jazz de vanguardia. Ambos utilizan la improvisación libre con la intención de explorar todos los niveles de la dinámica, la densidad, el ritmo, el timbre, la forma y la tonalidad. Los resultados de su trabajo son una experiencia intensa, estimulante y extrema. Es una música sin refinar, de una belleza brutal y abrumadora. Bajo el nombre de **Lean Left**, tocan con otro dúo habitual: **Andy Moor** y **Terrie Ex**, ambos guitarristas del grupo holandés **The Ex**, una banda punk que mezcla noise y jazz, música frenética y minimalista.



Ingebrigt Haker Flaten Quintet

La música de este quinteto se puede describir como música rock electrónica con unas dosis de jazz y improvisación libre, conservando en todo momento un sonido muy propio y característico. Se basa principalmente en las composiciones de su líder **Ingebrigt Haker**

Flaten (miembro del súper grupo de free jazz **Atomic**), pero su variado repertorio también incluye música de Thelonius Monk, Steve Lacy, Anthony Braxton, Charlie Haden, Marvin Gaye o del contrabajista noruego Bjornar Andressen.

El quinteto se formó en el año 2004 cuando **Ingebrigt** recibió el premio Vitalprisen, que además de dinero le dio la oportunidad de tocar en el Jazz Festival de Kongsberg. En la primera formación de este quinteto había Anders Hana a la guitarra, Klaus Holm a los saxos, Fredrik Rundqvist y Ola Kvernberg, y juntos protagonizaron, efectivamente, uno de los puntos culminantes de aquel festival de Kongsberg en el 2005. Actualmente **Ingebrigt** se ha trasladado a Chicago y el quinteto está básicamente formado por músicos de esa ciudad, entre los que destaca **Jeff Parker** de **Tortoise**.

Ken Vandermark: www.kenvandermark.com

Paal Nilssen-Love: www.paalnilssen-love.com

The Ex: www.theex.com

Ingebrigt Haker Flaten: www.ingebrigtflaten.com

APOLO



Más información en:

www.sala-apolo.com

Prensa y comunicación:

Carlos C. Carbonell

prensa@sala-apolo.com

93 443 09 03
